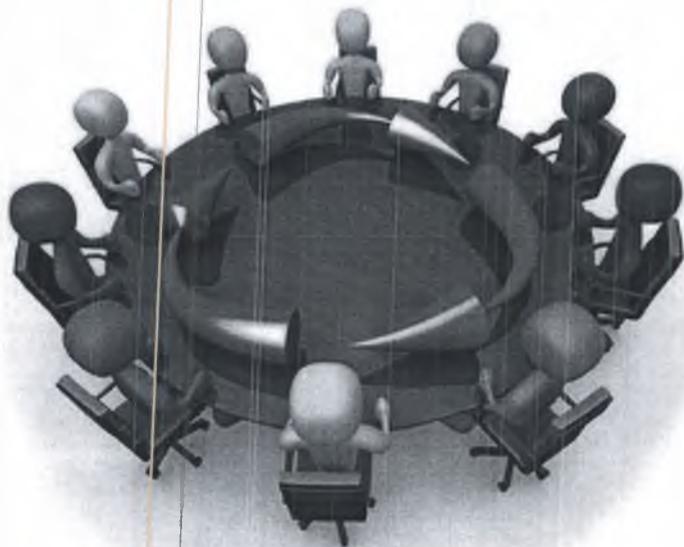


Государственное бюджетное профессиональное  
образовательное учреждение  
"Чеченский базовый медицинский колледж"



Методические рекомендации  
для преподавателей  
**по подготовке и проведению мастер - класса**

Грозный

Рассмотрено и утверждено на заседании  
Методического совета  
ГБПОУ «Чеченский базовый медицинский колледж»  
Протокол №2 от 21.10.2019 г.  
Директор ГБПОУ «ЧБМК», председатель МС  С.Ш. Мантаева



Составитель:

Астамирова З.А., начальник научно-методического отдела ГБПОУ «ЧБМК»,  
преподаватель высшей квалификационной категории.

Данные методические рекомендации составлены на основе изучения современной педагогической литературы, публикаций, обобщения опыта работы преподавателей ГБПОУ «Чеченский базовый медицинский колледж».

Целью данной работы является оказание практической помощи преподавателям в подготовке и проведении мастер – класса.

## **Содержание.**

I. Введение

II. Подготовка мастер- класса

III. Проведение мастер-класса

IV. Оформление работы мастер-класса

Приложения:

1. Алгоритм подготовки и проведения мастер- класса
2. Образец титульного листа
3. Технология обобщения передового педагогического опыта

V. Список использованной литературы

*Становится мастером педагогического труда  
скорее всего тот, кто почувствовал  
в себе исследователя.*

*В.А.Сухомлинский*

## 1. Введение

Одной из эффективных и современных форм профессионального общения педагогов в образовательных учреждениях являются мастер-классы.

Согласно «Словарю современных понятий и терминов» **мастер-класс** – это краткосрочные курсы высшего мастерства в какой-либо области, организуемые или проводимые выдающимися мастерами в этой области со своими коллегами.

Мастер-классы широко используют в настоящее время для обучения представители многих специальностей: врачи, актеры, певцы, художники, модельеры и т.д., то есть представители тех профессий, где творческий, индивидуальный характер выдающегося специалиста особенно ярко выражен.

Профессиональное мастерство — это всегда плод достаточно длительного практического труда преподавателя, наполненного вдумчивыми размышлениями над самыми разными проблемами своей деятельности. Сегодня профессиональное мастерство означает умение педагога точно ставить образовательно-воспитательные задачи и последовательно, наиболее оптимальным путем решать их.

Таким образом, **мастер-класс** – это средство трансляции педагогом-мастером своего профессионального инновационного опыта, передача действующей педагогической технологии; это взаимообучение, взаимосовершенствование преподавательской деятельности, представляющее собой двусторонний процесс с непрерывным контактом «преподаватель-слушатель», это рефлексия собственного профессионального мастерства участниками мастер-класса.

Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание короткой теоретической части согласно заявленной теме, демонстрации преподавателем своей педагогической технологии или методики, индивидуальной практической работы всех участников с последующим обобщением и обсуждением результатов. **Мастер-класс отличается от семинара или открытого занятия тем, что во время мастер-класса ведущий специалист рассказывает и, что еще более важно, показывает, как применять на практике новую технологию или методику.** Участникам мастер-класса предоставляется возможность попрактиковаться под контролем преподавателя в применении полученных знаний с тем, чтобы в дальнейшем творчески применить данные технологии или методики в собственной деятельности.

## 2. Подготовка мастер-класса

Подготовка и проведение мастер-класса предъявляют определенные требования ко всем его участникам. Педагог, ведущий мастер-класс, должен иметь первую или высшую квалификационную категорию. Перед преподавателем - мастером стоит целый ряд вопросов: «Какие грани своего опыта лучше представить?», «Каким способом это лучше сделать?» и т.д. Подготовка и проведение мастер-классов — это кропотливый труд, а потому данный вид деятельности должен быть внесен в индивидуальный план работы преподавателя, план работы УМО на год и утвержден на заседании УМО.

В начале подготовки мастер-класса необходима тщательная аналитическая проработка педагогического опыта преподавателя-автора мастер-класса, его научно-методическое описание в соответствии с технологией (Приложение 2). Цель - составить развернутое представление о центральном звене инновационного педагогического опыта, анализ его ядра, которое является действительным источником достигаемых педагогом результатов.

Кроме того, необходимо определить уровень, на котором реализуется та или иная авторская инновационная идея:

- уровень частно-предметных технологий, связанных с усвоением студентами знаний и умений по конкретной дисциплине;
- общеметодический уровень, допускающий перенос наработанного мастером опыта и на сферу других учебных дисциплин, реализуемых в образовательном учреждении;
- психологический уровень, обеспечивающий высокий результат за счет вовлечения в учебный процесс личности студента, создания для него мотивационно-потребностного поля в образовательном пространстве;
- собственно педагогический уровень, представляющий особую авторскую систему педагогических действий мастера.

Состав участников мастер-класса подбирается из преподавателей одной или разных дисциплин в зависимости от указанных уровней реализации инновационных идей автора и целей мастер-класса, однако участие преподавателей разных дисциплин способствует развитию межпредметной интеграции обучения. Кроме того, в состав участников включаются сотрудники методической службы.

Далее необходимо решить, как практически представить мастеру свою работу, какие применить для этого формы и способы.

### 3. Проведение мастер-класса

Мастер-класс проводится в виде модуля (1-3 занятия). Форма работы мастер-класса в большой степени зависит от наработанного преподавателем стиля своей профессиональной деятельности. Это могут быть письменно оформленные теоретико-аналитические разработки обобщения педагогического опыта, методические материалы, авторские программы, иллюстрирующие опыт мастера, с которыми участники мастер-класса могли бы ознакомиться заранее и за предельно короткое время погрузиться в существо педагогического опыта; разнообразные иллюстрации в виде схем, таблиц, диаграмм, моделей, презентаций, публикаций, видеозарисовок фрагментов занятий и внеаудиторных мероприятий. Кроме того, мастер-класс может включать в себя и само проведение занятия или его фрагмента со студентами, что будет особенно интересным и ценным; одним из приемов работы может быть проведение деловой игры, тренинга с участниками мастер-класса, то есть выбор форм и способов проведения мастер-класса - процесс творческий и не ограничивается какими-то рамками.

При подготовке нужно тщательно выбрать и продумать тему, цели и задачи, актуальность, востребованность и целесообразность мастер-класса, план проведения, ожидаемые результаты; определить состав участников, оптимальное время для проведения мастер-класса, место проведения, необходимое оборудование и оснащение. Все это является критериями для утверждения мастер-класса. **Большое значение при проведении мастер-класса имеют личные качества преподавателя:**

- речь, голос (тон, выразительность, дикция, техника и культура речи)
- мимика, жесты, управление эмоциями, эмоциональное состояние;
- пантомимика (осанка, умение стоять, сидеть, наблюдать за поведением участников);
- умение сосредоточиться на предмете разговора, отсутствие скованности;
- искусство общения: психологическая избирательность, способность к педагогическому вниманию, эмпатия;
- педагогическая импровизация: умение работать по плану «в голове», привлекать - личный опыт, управлять незапланированными ситуациями;
- психологическая зоркость, умение вычислять «гениев» и поддерживать «отстающих»;
- коммуникативная культура, умение вести диалог, дискуссию;
- чувство времени.

Представление опыта на мастер-классе окажется односторонним и неполным, если при проведении не будет предусмотрено обсуждение его результатов, дискуссии между участниками, анализ оценок (какие новые знания получили слушатели, каковы возможности использования полученных знаний в их работе и т.д.).

#### **4. Оформление работы мастер-класса**

Оформление материалов мастер-класса предусматривает создание инновационного кейса, своего рода портфолио, включающего в себя описание всех этапов работы с последующим предоставлением его в методический кабинет. Данные материалы могут быть использованы для подготовки публикаций и развития последующей методической работы.

Работа по подготовке и проведению мастер-класса учитывается в методическом разделе при проведении аттестации на педагогическую квалификационную категорию.

**Алгоритм подготовки и проведения мастер-класса**

№	Содержание деятельности	Результат
1	Планирование мастер-класса (актуальность, цели и задачи, тема, ожидаемые результаты, план проведения, состав участников, время проведения).	Утверждение мастер-класса на заседании УМО.
2	Подготовка мастер-класса:	
2.1.	Авторское теоретическое обоснование проблематики мастер-класса	Обобщение педагогического опыта
2.2.	Разработка плана проведения мастер-класса	План проведения мастер-класса с указанием форм, методов, приемов, этапов
3.	Проведение мастер-класса:	
3.1.	Практическая демонстрация ведущим мастер-класса своих методов, приемов, форм педагогической деятельности согласно плану мастер-класса	
3.2.	Самостоятельная деятельность участников мастер-класса в малых группах на основе полученных знаний	
3.3.	Рефлексия (дискуссия по результатам совместной деятельности мастера и участников мастер-класса)	Отзывы, предложения участников мастер-класса, данные анкетирования.
4.	Оформление работы мастер-класса для дальнейшего распространения опыта.	Кейс, портфолио мастер-класса.

Приложение 2 к «Методическим рекомендациям  
по подготовке и проведению мастер-класса»

**Образец титульного листа**

Ф.И.О. автора \_\_\_\_\_

Актуальность \_\_\_\_\_

Тема \_\_\_\_\_

Цель проведения \_\_\_\_\_

Ожидаемый результат \_\_\_\_\_

Состав участников \_\_\_\_\_

Время проведения \_\_\_\_\_

Место проведения \_\_\_\_\_

## Технология обобщения передового педагогического опыта (ППО)

### Информационный раздел.

1. Тема опыта ( формирование, развитие, использование.....,как средство....).
2. Сведения об авторе (Ф.И.О., должность).
3. Место функционирования опыта (адрес).
4. Длительность функционирования опыта.
5. Степень новизны опыта: 1) рационализаторский; 2) проблемно-поисковый; 3) эвристический; 4) новаторский.
6. Настоящий опыт представлен описанием в форме информационно-педагогических модулей и приложениями к описанию опыта (конспекты уроков, дидактический материал, разработки внеклассных мероприятий по предмету).

### 1. Базовая модель опыта.

#### 2.1 Актуальность опыта, обусловленная противоречиями:

- между фундаментальным значением науки для прогресса мировой цивилизации и снижением уровня знаний и интереса студентов к ее изучению;
- между повышенным интересом молодежи к получению престижных профессий и невостребованность их, как специалистов, на рынке труда;
- между традиционными подходами к организации образовательного процесса и учетом индивидуальных возможностей и запросов студентов;
- между сложностью содержания учебной программы и недостаточным количеством учебных часов и др.

#### 2.2 Ведущая идея опыта (дублирует тему).

#### 2.3 Педагогические задачи, решаемые в опыте.

#### 2.4 Личная концепция автора:

- создание условий для активной учебно-познавательной деятельности, необходимо для творческой реализации и выявления особенностей субъектного опыта студентов;
- приобщение студентов к методам научного исследования и эксперимента с целью раскрытия и развития их индивидуальных возможностей и способностей;
- рациональное (оптимальное) использование методов и приемов, направленных на осознанную самостоятельность мышления, воображения, практических действий, творчества;
- погружение студентов в атмосферу увлеченности предметом, признание их самостоятельности и индивидуальной позиции, приоритет диалогичности общения;
- формирование у студентов рефлексии понимания необходимости получаемых знаний для успешной социализации, осознанного выбора профессиональной деятельности;
- учет психолого-физиологических особенностей студентов в области познания, самостоятельной деятельности и творческой самореализации.

#### 2.5 Разработка и усовершенствование образовательных программ.

1. Оценка степени новизны используемых программ, т.е. типа авторской программы по инновационному потенциалу.
  - модификационные – полученные путем частичных усовершенствований уже существующих программ;
  - комбинаторные – полученные путем комбинаций нескольких программ;
  - дополняющие – существенно новые по содержанию, дополняющие уже имеющийся пакет образовательных программ;

2. Оценка учебной программы в контексте требований единства, целостности, полноты, конкретности, процессуальности, соответствия образовательным стандартам;
3. Фиксация наличия структурных элементов учебной программы (объяснительной записки, описания изучаемых материалов и ожидаемых результатов обучения, системы средств обучения и методического аппарата, ключевых компетентностей);
4. Оценка качества и полноты основных структурных элементов учебной программы, их соответствие дидактическим нормам;
5. Выявление и прогнозирование психологических последствий и развивающего эффекта учебно-воспитательного процесса, построенного на основе разработанной учебной программы.

#### **2.6 Технология опыта.**

1. Описание процесса достижения планируемых результатов обучения, индивидуальной модели обучения, т.е. используемых:
  - форм обучения (лекций, семинаров, бинарных, проектных занятий и др.);
  - организационных форм учебной работы студентов;
  - методов обучения (репродуктивного, объяснительно-иллюстрационного, интерактивных, программируемого, проблемного, эвристического, модельного);
  - дидактических средств;
  - авторских приемов обучения.
2. Описание этапов собственной индивидуальной методической системы преподавателя:
  - сущность опыта заключается в системе целенаправленного и комплексного подхода к проблемам...
  - учебный процесс строится мною на основе фундаментальных принципов обучения (научности или наглядности, или последовательности, или практической направленности, или доступности и т. д.)

#### **2.7 Результативность.**

- проявление устойчивого интереса к занятиям по данному предмету;
- участие студентов в экспериментальной и исследовательской работе;
- умение самостоятельно организовывать учебно-познавательную деятельность, анализировать свою работу и работу своих одноклассников. Осуществляют творческий подход в различных видах деятельности. Отдельные студенты показывают высокий уровень знаний на различных конкурсах. Значительная часть выпускников продолжают обучение в высших учебных заведениях.

#### **2.8 Перспективы развития опыта (например, создание авторской методической системы).**

### Список литературы

1. Словарь современных понятий и терминов. М.: Республика, 2002.
2. Приложение к журналу «СПО» № 6 2008, стр. 123-127.
3. «Методист» № 5, 2008, стр. 8-12, 26-29.
4. «Методист» № 8, 2008, стр. 13-17.
5. Публикации Волгоградского медицинского колледжа

